

Problemi sa pozadinom, selekcijom ili editorom

Ako Product Photo Manager PRO ne daje očekivani rezultat pri radu sa pozadinom, Studio pozadinama ili ručnim selekcijama, prvo je potrebno utvrditi da li je problem:

- u podešavanju profila;
- u Studio Backgrounds workflow-u;
- u načinu na koji je selekcija nacrtana;
- u konkretnoj fotografiji;
- ili je u pitanju stvarna tehnička greška editora.

Važno je razlikovati vizuelno nezadovoljavajući rezultat od tehničkog problema.

Ako je operacija završena, ali rezultat nije vizuelno dobar, najpre proverite izbor alata, granice selekcije i odgovarajuća podešavanja.

Background Color i Studio Backgrounds nisu ista funkcija

Product Photo Manager PRO ima različite načine rada sa pozadinom.

Background Color u profilu

Podešavanje **Background Color** pripada parametrima prilagođenog processing profila.

Koristi se kao deo standardizovanog processing workflow-a zajedno sa parametrima kao što su:

- dimenzije;
- format;
- kvalitet;
- Image Fill;
- drugi parametri profila.

Ovo podešavanje nije isto što i ručni rad u editoru.

Studio Backgrounds

Studio Backgrounds je poseban editor workflow namenjen ručnom radu sa konkretnom fotografijom.

U njemu možete koristiti selekzione alate kako biste preciznije definisali deo fotografije na kojem želite da radite.

Nemojte očekivati da izmena Background Color podešavanja u profilu automatski predstavlja isto što i ručna Studio Backgrounds operacija.

Ako se pojavila pogrešna pozadina

Ako obrada završi, ali pozadina nije ona koju ste očekivali, proverite:

1. koji je profil aktivan;
2. da li profil koristi odgovarajući Background Color;
3. da li ste radili kroz standardnu obradu ili kroz Studio Backgrounds;
4. da li ste u editoru pravilno izvršili selekciju;
5. da li je rezultat koji gledate zaista rezultat poslednje operacije.

Nemojte menjati više parametara odjednom dok pokušavate da utvrdite uzrok.

Ako je pozadina ostala nepromenjena

Ako očekujete promenu pozadine, a fotografija izgleda kao da se ništa nije dogodilo:

1. proverite da li je operacija zaista izvršena;
2. proverite da li je odgovarajuća selekcija završena;
3. proverite da li ste koristili komandu za izvršavanje selekcije;
4. osvežite prikaz ako sumnjate da gledate staru verziju thumbnail-a;
5. proverite Logs ako editor prijavi tehničku grešku.

Ako je rezultat pozadine vizuelno loš

Loša granica između proizvoda i pozadine ne mora značiti da editor tehnički ne radi.

Rezultat može zavisiti od:

- kontrasta između proizvoda i pozadine;
- složenosti ivica proizvoda;
- transparentnih ili poluprovodnih delova;
- senki;
- refleksija;
- načina na koji je ručna selekcija postavljena.

Kod složenijih fotografija koristite precizniju selekciju umesto vrlo širokog približnog obuhvata.

Pravougaona, eliptična i poligonalna selekcija

Editor podržava tri različita tipa selekcije:

- **pravougaonu selekciju;**
- **eliptičnu selekciju;**
- **poligonalnu selekciju.**

Svaki alat je namenjen drugačijem obliku.

Izaberite alat koji najbliže prati geometriju oblasti koju želite da obuhvatite.

Problem sa pravougaonom selekcijom

Pravougaona selekcija je najpraktičnija kada oblast može da se obuhvati jednostavnim pravougaonim okvirom.

Ako selekcija nije dobra:

1. poništite trenutni pokušaj prema dostupnom editor workflow-u;
2. ponovo povucite selekciju od odgovarajuće početne tačke;
3. obuhvatite željeni deo fotografije;
4. proverite granice pre izvršavanja;
5. tek zatim pokrenite primenu selekcije.

Nemojte pokušavati da pravougaonom selekcijom precizno pratite veoma nepravilne konture proizvoda.

Za takav slučaj je poligonalna selekcija obično prikladnija.

Problem sa eliptičnom selekcijom

Eliptična selekcija je pogodna za:

- kružne;
- ovalne;
- približno zaobljene oblasti.

Ako rezultat obuhvata previše ili premalo fotografije:

1. ponovite selekciju;
2. postavite početnu tačku tako da bolje obuhvati željenu oblast;
3. prilagodite veličinu elipse;
4. proverite rezultat pre izvršavanja.

Za nepravilne konture koristite poligonalni alat.

Problem sa poligonalnom selekcijom

Poligonalna selekcija omogućava preciznije ručno definisanje nepravilnog oblika pomoću više tačaka.

Kod nje je posebno važno pravilno završiti selekciju pre izvršavanja.

Poništi poslednju

Kontrola **Poništi poslednju** koristi se kada želite da uklonite poslednju postavljenu tačku poligona.

Ova kontrola pripada poligonalnoj selekciji.

Ne treba je očekivati kod pravougaone ili eliptične selekcije.

Zatvori selekciju

Kontrola **Zatvori selekciju** završava poligonalni oblik povezivanjem selekcije.

Ona je takođe deo isključivo poligonalnog workflow-a.

Pre izvršavanja poligonalne selekcije proverite da je oblik pravilno zatvoren.

Ako poligon ne prati proizvod kako treba

Ako rezultat nije precizan:

- koristite više pažljivo postavljenih tačaka;
- postavite tačke bliže promenama konture;
- ne pravite nepotrebno složen poligon;
- izbegavajte ukrštanje linija;
- koristite **Poništi poslednju** ako poslednja tačka nije dobro postavljena.

Cilj je čist, logičan poligon koji prati relevantnu oblast.

Samopresecanje poligona

Izbegavajte poligon kod kojeg se njegove ivice međusobno presecaju.

Takva selekcija može proizvesti neočekivan geometrijski rezultat.

Ako ste napravili pogrešnu putanju:

1. koristite **Poništi poslednju** dok možete da korigujete oblik;
2. ili napravite novu selekciju;
3. zatvorite je tek kada je kontura logična.

Ako selekcija ne reaguje odmah kako očekujete

Ako ne uspevate da započnete selekciju iz prve:

1. proverite da je odgovarajući alat zaista aktivan;
2. kliknite ili povucite iz jasno definisane tačke unutar radne površine;
3. pokušajte ponovo na vidljivom delu slike;
4. izbegavajte početak poteza van same radne površine;
5. proverite da neki drugi editor alat nije ostao aktivan.

Ako isti problem postoji na više fotografija i sa više selection alata, pređite na tehničku dijagnostiku.

Ako selekcija nestane

Selekcija može nestati ako:

- pokrenete novi izbor;
- promenite editor stanje;
- napustite trenutni workflow pre primene;
- otvorite drugu fotografiju.

Pre prelaska na drugi korak proverite da li ste završili i izvršili željenu selekciju.

Izvršavanje selekcije

Samo crtanje granice nije isto što i primena operacije.

Nakon što pravilno definišete selekciju, koristite odgovarajuću komandu za njeno izvršavanje.

Ako ste nacrtali selekciju, ali niste pokrenuli njenu primenu, fotografija se neće promeniti samo zato što je oblast označena.

Ne pokrećite izvršavanje dok je poligon nedovršen

Kod poligonalnog alata prvo završite oblik.

Preporučeni redosled je:

1. izaberite Polygon;
2. postavite tačke;
3. koristite **Poništi poslednju** ako je potrebno;
4. izaberite **Zatvori selekciju**;
5. proverite oblik;
6. zatim izvršite selekciju.

Zoom i precizna selekcija

Kod fotografija sa sitnim detaljima uvećanje prikaza može pomoći da preciznije postavite granicu.

Koristite zoom kao pomoć za vizuelnu preciznost, ali proverite da i dalje jasno razumete gde se nalazi kompletna selekcija u odnosu na fotografiju.

Ako se izgubite u uvećanom prikazu, vratite prikaz na pregledniji nivo pre izvršavanja operacije.

Ako rezultat izgleda isečeno

Ako nakon ručne selekcije deluje da je uklonjen deo proizvoda, najpre proverite samu selekciju.

Čest uzrok je da selekcija nije obuhvatila:

- ivicu proizvoda;
- senku koju ste želeli da zadržite;
- providan deo proizvoda;
- tanki detalj ili dodatak.

Ponovite selekciju sa nešto većom marginom.

Ako selekcija obuhvata previše

Ako rezultat uključuje preveliki deo stare pozadine:

- smanjite oblast;
- preciznije pratite konturu;
- koristite poligonalnu selekciju umesto širokog pravougaonika ili elipse.

Preciznost alata treba prilagoditi složenosti proizvoda.

Providni i reflektujući proizvodi

Fotografije sa:

- staklom;
- providnom plastikom;
- reflektujućim metalom;
- sjajnim površinama;

mogu biti vizuelno zahtevnije za rad sa pozadinom.

Kod njih pažljivo pregledajte rezultat pre nego što isti workflow primenite na veliki broj fotografija.

Senka i pozadina

Ako želite da sačuvate prirodnu senku, vodite računa da selekcija ne isključi deo senke koji treba da ostane.

Previše tesna selekcija oko samog proizvoda može proizvesti rezultat bez željenog prirodnog kontakta sa podlogom.

Ako je cilj drugačiji, prilagodite selekciju tom vizuelnom rezultatu.

Studio Backgrounds i processing profil

Studio Backgrounds nije zamena za processing profil.

Processing profil definiše standardne parametre obrade koji treba konzistentno da se primenjuju.

Studio Backgrounds služi za dodatni ručni rad nad konkretnom fotografijom.

Ako želite konzistentan batch rezultat, prvo pravilno podesite profil.

Ako jedna fotografija zahteva posebnu intervenciju, koristite editor.

Ne očekujte da se ručne editor operacije čuvaju kao profil

Prilagođeni profil sadrži potvrđene profile parametre kao što su:

- naziv;
- opis;
- aspect ratio;
- širina;
- visina;
- format;
- kvalitet;
- Image Fill;
- Background Color.

Ručne Studio Backgrounds selekcije i konkretne tačke poligona nisu deo profila obrade.

Nemojte očekivati da kreiranjem profila sačuvate ručnu geometriju selekcije za druge fotografije.

Ako drugi profil daje neočekivanu pozadinu

Pre obrade proverite koji profil je aktivan.

Ako ste ranije aktivirali drugi profil, nova obrada može koristiti njegove parametre.

Promena aktivnog profila ne menja retroaktivno već obrađene fotografije.

Ako je pogrešan profil već korišćen:

1. zaustavite dalju grupnu obradu ako je aktivna;
2. identifikujte fotografije obrađene pogrešnim profilom;
3. po potrebi vratite originale;
4. aktivirajte pravi profil;
5. prvo testirajte jednu fotografiju;
6. tek zatim nastavite batch.

Ako editor radi na jednoj fotografiji, ali ne na drugoj

Ako isti alat radi na jednoj fotografiji, a na drugoj ne daje očekivani rezultat, proverite svojstva konkretne fotografije.

Obratite pažnju na:

- format;
- pixel dimenzije;
- kontrast proizvoda i pozadine;
- providnost;
- složenost ivica;
- kvalitet izvornog fajla.

To može ukazivati da problem nije opšti kvar editora.

Ako nijedan selection alat ne radi

Ako pravougaona, eliptična i poligonalna selekcija ne reaguju na više različitih fotografija:

1. osvežite editor;
2. ponovo otvorite fotografiju;
3. proverite da li je WordPress admin prijavio JavaScript ili drugi problem;
4. proverite Product Photo Manager PRO Logs;
5. proverite browser console samo ako imate tehničko iskustvo ili podrška to zatraži;
6. zabeležite verziju plugina i browsera.

Takav slučaj je relevantniji za tehničku podršku nego problem jedne specifične selekcije.

Ako samo jedan selection alat ne radi

Ako, na primer:

- Rectangle radi;
- Ellipse radi;
- Polygon ne radi;

ili obrnuto, problem je preciznije lokalizovan.

Za podršku navedite tačno:

- koji alat radi;
- koji ne radi;
- na kojoj fotografiji;
- koje ste korake izvršili;
- šta ste očekivali;
- šta se stvarno dogodilo.

Osvežavanje editora

Ako editor prikazuje očigledno zastarelo stanje:

1. sačuvajte ili završite trenutnu operaciju ako je potrebno;
2. ponovo otvorite fotografiju;
3. osvežite WordPress admin stranicu;
4. ponovite kontrolisani test.

Nemojte osvežavati stranicu usred važne nedovršene ručne operacije ako želite da sačuvate taj trenutni rad.

Cache i zastareli prikaz

Ponekad problem može biti samo u prikazu rezultata.

Ako ste sigurni da je operacija završena, ali i dalje gledate staru fotografiju:

1. osvežite prikaz;
2. ponovo otvorite proizvod;
3. proverite WooCommerce fotografiju;
4. proverite stvarni rezultat pre nove obrade.

Nemojte odmah pokretati novu editor operaciju samo zato što thumbnail izgleda zastarelo.

Ako editor prijavi tehničku grešku

Ako dobijete konkretnu error poruku:

1. zabeležite tačan tekst;
2. zabeležite vreme;
3. zabeležite selection alat;
4. zabeležite fotografiju;
5. proverite Logs;
6. proverite da li problem može da se ponovi sa drugom fotografijom.

Ako postoji PHP ili HTTP 500 greška, proverite i hosting/PHP error log.

Ako se problem pojavio nakon ažuriranja

Ako je editor ranije radio, a problem se pojavio neposredno nakon nove verzije:

1. zabeležite prethodnu verziju;
2. zabeležite novu verziju;
3. proverite da je update uspešno završen;
4. testirajte sva tri selection alata na jednoj fotografiji;
5. proverite Logs;
6. ne menjajte ručno plugin fajlove.

Precizan reprodukcioni scenario je najkorisniji za dalju proveru.

Nemojte dokumentovati neočekivano ponašanje kao funkcionalnost

Ako editor proizvede očigledno pogrešan rezultat koji nije deo nameravanog workflow-a, nemojte pokušavati da mu prilagodite rad tako što ćete takvo ponašanje smatrati normalnim.

Zabeležite problem kao tehnički slučaj i proverite:

- verziju plugina;
- operaciju;
- fotografiju;
- Logs;
- mogućnost reprodukcije.

Browser i editor

Ako problem deluje vezan samo za interakciju editora:

1. proverite da koristite savremen browser;
2. osvežite stranicu;
3. proverite da li neki browser extension menja WordPress admin interfejs;
4. ako je potrebno, izvršite kontrolni test u drugom modernom browseru.

Ovo radite samo kada problem izgleda kao UI/interaction problem, a ne kao server-side image processing greška.

Ne gasite nasumično sve pluginove

Ako sumnjate na JavaScript ili UI konflikt, nemojte odmah isključivati sve pluginove na produkcionom sajtu.

Prvo:

- zabeležite problem;
- proverite Logs;
- proverite da li se problem reproducira;
- testirajte kontrolisano ako postoji staging okruženje.

Masovno deaktiviranje drugih pluginova nije preporučen prvi korak.

Ako ne možete da vratite dobar rezultat

Ako ste izvršili pogrešnu editor operaciju i rezultat vam ne odgovara, koristite **Vrati original** kada želite da se vratite na originalnu fotografiju.

Nemojte pokušavati da više uzastopnih pogrešnih selekcija koristite kao zamenu za restore workflow.

Thumbnail nakon vraćanja originala

Posle **Vrati original** moguće je da thumbnail u listingu privremeno ne prikaže odmah novo stanje.

Ako se to dogodi:

1. osvežite prikaz;
2. ponovo otvorite proizvod;
3. proverite stvarnu fotografiju.

To nije isto što i neuspešno vraćanje originala.

Test pre većeg broja fotografija

Ako pripremate novi workflow sa pozadinom ili editorom:

1. izaberite jednu reprezentativnu fotografiju;
2. testirajte izabrani alat;
3. proverite granice;
4. izvršite selekciju;
5. pregledajte rezultat;
6. vratite original ako je potrebno;
7. tek zatim primenjujte isti pristup šire.

Preporučeni troubleshooting workflow

Ako imate problem sa pozadinom, selekcijom ili editorom:

1. utvrdite da li je problem vizuelni ili tehnički;
2. proverite da li radite kroz profil ili Studio Backgrounds;
3. proverite aktivni profil;
4. izaberite odgovarajući selection alat;
5. ponovo napravite selekciju pažljivo;
6. kod poligona koristite **Poništi poslednju** i **Zatvori selekciju** kada je potrebno;
7. izvršite selekciju;
8. osvežite prikaz ako rezultat deluje zastarelo;
9. testirajte drugu fotografiju;
10. proverite Logs ako postoji tehnička greška;
11. utvrdite da li problem pogađa jedan ili sva tri selection alata;
12. pripremite precizan reprodukcioni primer za podršku ako problem ostane.

Šta poslati tehničkoj podršci

Pripremite:

- Product Photo Manager PRO verziju;
- WordPress verziju;
- PHP verziju;
- browser i verziju browsera kada je problem UI prirode;
- naziv ili ID proizvoda;
- fotografiju ili opis problematične fotografije;
- koji selection alat koristite;
- tačan redosled koraka;
- šta očekujete;
- šta se stvarno dogodilo;
- relevantne Logs zapise;
- screenshot ili kratak screen recording kada je koristan.

Nemojte slati kompletan licencni ključ ili administratorsku lozinku.

Najvažnija pravila

- Background Color iz profila i Studio Backgrounds nisu ista funkcija.
- Pravougaona, eliptična i poligonalna selekcija imaju različitu namenu.
- **Poništi poslednju** i **Zatvori selekciju** pripadaju samo poligonalnoj selekciji.
- Kod poligona prvo završite i zatvorite oblik, pa tek onda izvršite selekciju.
- Loš vizuelni rezultat nije automatski tehnička greška.
- Ručne editor selekcije nisu deo processing profila.
- Ako samo jedan alat ne radi, prijavite upravo taj alat i tačan workflow.
- Ako sva tri alata ne rade, proverite širi UI/tehnički problem.
- Zastareo thumbnail nije isto što i pogrešno obrađena fotografija.
- Za neželjeni rezultat koristite restore workflow umesto nasumičnog ponavljanja editovanja.

Povezani članci

- **Uklanjanje i promena pozadine**
- **Studio pozadine**
- **Pravougaona, eliptična i poligonalna selekcija**
- **Rad sa poligonalnom selekcijom**
- **Profili obrade — kreiranje i korišćenje**
- **Vraćanje originalnih fotografija**
- **Obrada fotografije nije uspela**
- **Logs — dijagnostičke informacije**
- **Šta poslati tehničkoj podršci**