

Studio pozadine

Studio pozadine je deo Product Photo Manager PRO editora namenjen preciznijem radu sa pozadinom konkretne fotografije.

Koristite ga kada automatska obrada pozadine nije dovoljna ili kada želite ručno da definišete oblast na kojoj treba izvršiti određenu intervenciju.

Studio pozadine treba razlikovati od osnovnog podešavanja **Boja pozadine** u Custom profilu.

Custom profil definiše osnovne parametre obrade koji se mogu ponavljati kroz veći broj fotografija, dok je Studio pozadine namenjen radu na konkretnoj fotografiji.

Kada koristiti Studio pozadine

Studio pozadine je posebno koristan kada:

- automatski rezultat pozadine zahteva dodatnu korekciju;
- treba precizno označiti određeni deo fotografije;
- proizvod ima nepravilne ivice;
- fotografija sadrži oblast koju želite posebno da izdvojite;
- želite ručno da kontrolišete selekciju pre izvršavanja promene;
- određena fotografija zahteva individualni tretman koji nije pogodan za grupnu obradu.

Za jednostavne fotografije automatska obrada može biti dovoljna i nije potrebno otvarati editor za svaku fotografiju.

Studio pozadine i Custom profil nisu isto

Custom profil „**Moj profil obrade**“ može sadržati osnovnu boju pozadine kao jedan od svojih parametara.

Studio pozadine pruža dodatne alate za rad sa konkretnom fotografijom.

To znači:

Custom profil koristite kada želite ponovljiv standard.

Studio pozadine koristite kada konkretna fotografija zahteva precizniju intervenciju.

Ručna selekcija napravljena u editoru ne treba da se posmatra kao deo Custom profila.

Otvaranje fotografije u editoru

Prvo pronađite odgovarajući proizvod i fotografiju.

Pre početka proverite da:

- ste otvorili pravu fotografiju;
- je fotografija dovoljno velika za precizan rad;
- znate koju oblast želite da obradite;
- trenutni original ili prethodni rezultat odgovara stanju od kojeg želite da krenete.

Kod fotografija koje su već obrađivane posebno pažljivo proverite šta je trenutno prikazano pre nove intervencije.

Alati za selekciju

Studio pozadine podržava tri osnovna tipa selekcije:

- **pravougaonu selekciju;**
- **eliptičnu selekciju;**
- **poligonalnu selekciju.**

Izbor alata zavisi od oblika oblasti koju želite da označite.

Pravougaona selekcija

Pravougaona selekcija je najjednostavniji izbor kada oblast približno prati pravougaoni oblik.

Koristite je za:

- jednostavne pravougaone zone;
- veće ravne oblasti;
- brzu selekciju kada precizno praćenje ivica nije potrebno.

Nakon aktiviranja alata definišite željenu oblast direktno na fotografiji.

Kada je selekcija pravilno postavljena, nastavite na izvršavanje selekcije.

Eliptična selekcija

Eliptična selekcija je pogodna za kružne i ovalne oblasti.

Može biti korisna kod:

- kružnih proizvoda;
- ovalnih zona;
- oblasti kod kojih pravougaona selekcija obuhvata previše nepotrebnog prostora.

Kao i kod pravougaone selekcije, označite željenu oblast i zatim nastavite na izvršavanje selekcije.

Poligonalna selekcija

Poligonalna selekcija je namenjena preciznijem radu sa nepravilnim oblicima.

Umesto da povlačite jedan pravougaoni ili eliptični okvir, postavljate niz tačaka koje zajedno formiraju granicu selekcije.

Ovaj alat je posebno koristan kada:

- proizvod ili oblast imaju nepravilnu geometriju;
- pravougaona selekcija obuhvata previše okolnog prostora;
- eliptična selekcija ne prati oblik dovoljno precizno;
- treba pažljivije definisati granicu oblasti.

Kako napraviti poligonalnu selekciju

Kod poligonalnog alata:

1. izaberite poligonalnu selekciju;
2. kliknite na početnu tačku;
3. dodajte sledeće tačke duž željene granice;
4. nastavite dok ne obuhvatite potrebnu oblast;
5. proverite položaj poslednjih tačaka;
6. zatvorite selekciju;
7. tek zatim izvršite selekciju.

Kod složenih oblika koristite više tačaka samo tamo gde su stvarno potrebne.

Previše tačaka može nepotrebno otežati rad, dok premalo tačaka može dati nedovoljno preciznu granicu.

„Poništi poslednju“ kod poligonalne selekcije

Tokom pravljenja poligona dostupna je funkcija **Poništi poslednju**.

Ona služi da uklonite poslednju postavljenu tačku ako ste je postavili na pogrešno mesto.

Ne morate zbog jedne pogrešne tačke praviti celu selekciju ponovo.

Koristite ovu funkciju dok ne vratite poligon u željeno stanje, a zatim nastavite sa dodavanjem tačaka.

Poništi poslednju je funkcija poligonalne selekcije i ne treba je očekivati kod pravougaone ili eliptične selekcije.

„Zatvori selekciju“ kod poligonalne selekcije

Kada ste postavili sve potrebne tačke, koristite **Zatvori selekciju**.

Ova funkcija završava poligon povezivanjem selekcije u zatvorenu oblast.

Tek zatvorena poligonalna oblast predstavlja kompletnu selekciju spremnu za dalju obradu.

Zatvori selekciju pripada poligonalnom alatu i nije potrebna kod pravougaone ili eliptične selekcije.

Izvršavanje selekcije

Nakon što ste pravilno definisali oblast, koristite funkciju **Izvrši selekciju**.

Pre izvršavanja još jednom proverite:

- da li je selekcija na pravom mestu;
- da li obuhvata upravo oblast koju želite;
- da li niste slučajno zahvatili važan deo proizvoda;
- da li je kod poligonalnog alata selekcija pravilno zatvorena.

Kod preciznog rada bolje je proveriti granicu pre izvršavanja nego naknadno ispravljati rezultat.

Izbor boje pozadine

Kada workflow zahteva novu boju pozadine, izaberite odgovarajuću boju kroz dostupnu kontrolu.

Pri izboru proverite:

- kontrast prema proizvodu;
- usklađenost sa vizuelnim identitetom sajta;
- ponašanje svetlih i tamnih ivica;
- eventualne refleksije;
- odnos sa senkom.

Ako želite da istu osnovnu boju koristite sistematski u većem broju obrada, razmotrite njeno definisanje i u Custom profilu.

Studio pozadine i dalje koristite za fotografije kojima je potrebna dodatna ručna korekcija.

Provera ivica

Nakon izvršavanja selekcije posebno proverite granicu između proizvoda i nove pozadine.

Obratite pažnju na:

- preostale delove stare pozadine;
- isečene delove proizvoda;
- nazubljene ivice;
- tanke detalje;
- providne delove;
- refleksije;
- prelaze između proizvoda i senke.

Problem koji je jedva vidljiv u smanjenom prikazu može biti očigledan na većoj fotografiji.

Rad sa zahtevnim fotografijama

Veću pažnju zahtevaju proizvodi sa:

- tankim elementima;
- kablovima;
- dlačicama ili vlaknima;
- providnim materijalima;
- staklom;
- reflektujućim površinama;
- veoma nepravilnim oblicima.

U takvim slučajevima poligonalna selekcija može pružiti veću kontrolu, ali uvek proverite konačan rezultat.

Pravougaona ili poligonalna selekcija?

Koristite pravougaonu selekciju kada vam je dovoljna jednostavna oblast.

Koristite poligonalnu kada morate preciznije pratiti nepravilnu granicu.

Nemojte koristiti složeniji alat samo zato što postoji.

Najjednostavnija selekcija koja daje dobar rezultat obično je i najefikasnija.

Eliptična ili poligonalna selekcija?

Eliptična selekcija je bolja kada oblast prirodno prati kružnu ili ovalnu formu.

Ako oblik značajno odstupa od elipse, poligonalni alat omogućava preciznije prilagođavanje.

Proverite rezultat pre nastavka

Nakon intervencije:

1. pregledajte celu fotografiju;
2. proverite proizvod uvećano;
3. proverite ivice;
4. proverite novu pozadinu;
5. proverite senku ako postoji;
6. proverite da li je kompozicija ostala prirodna.

Nemojte procenjivati rezultat samo prema samoj selekciji.

Konačna fotografija je ono što će korisnik videti.

Studio pozadine i grupna obrada

Studio pozadine je prvenstveno alat za individualnu korekciju konkretne fotografije.

Ako veliki broj fotografija zahteva potpuno istu osnovnu obradu, koristite odgovarajući profil i grupnu obradu.

Ako samo nekoliko fotografija unutar grupe zahteva dodatnu intervenciju, efikasniji workflow je:

1. obradite grupu standardnim profilom;
2. pregledajte rezultate;
3. identifikujte problematične fotografije;
4. njih otvorite pojedinačno u Studio pozadine;
5. izvršite potrebne korekcije.

Na taj način ne pretvarate svaku fotografiju u ručni posao.

Studio pozadine i obrada po kategorijama

Isto pravilo važi kod grupne obrade po WooCommerce kategorijama.

Kategoriju obradite odgovarajućim standardnim profilom kada fotografije imaju dovoljno slične karakteristike.

Zatim posebno korigujte izuzetke koji zahtevaju precizniji rad.

Ako napravite pogrešnu selekciju

Kod poligonalne selekcije, ako je problem samo poslednja tačka, koristite **Poništi poslednju**.

Ako je kompletna selekcija pogrešna, napravite novu selekciju pre izvršavanja.

Nemojte izvršavati selekciju za koju već znate da nije pravilna.

Ako rezultat nije odgovarajući

Ako nakon izvršavanja selekcije rezultat nije dobar:

1. proverite da li ste izabrali odgovarajući alat;
2. proverite granicu selekcije;
3. napravite precizniju selekciju ako je potrebno;
4. proverite boju pozadine;
5. proverite da li problem potiče od same izvorne fotografije;
6. po potrebi vratite original i krenite ponovo.

Ako se ista funkcionalna greška ponavlja na različitim fotografijama sa pravilno napravljenim selekcijama, proverite **Logs** i zabeležite tačan postupak kojim se problem reprodukuje.

Vraćanje originala

Ako ne želite da zadržite rezultat obrade, koristite **Vrati original** kada je dostupno.

Nakon vraćanja sačekajte da se prikaz osveži i proverite stvarnu fotografiju.

Ako thumbnail ne prikaže promenu odmah, osvežite relevantan prikaz pre nego što zaključite da vraćanje nije uspelo.

Preporučeni workflow

Za preciznu korekciju pozadine:

1. otvorite odgovarajuću fotografiju;
2. procenite oblik oblasti;
3. izaberite pravougaonu, eliptičnu ili poligonalnu selekciju;
4. pažljivo definišite granicu;
5. kod poligona koristite **Poništi poslednju** ako pogrešite tačku;
6. zatvorite poligonalnu selekciju pomoću **Zatvori selekciju**;
7. još jednom proverite granicu;
8. izvršite selekciju;
9. podesite potrebnu boju pozadine;
10. pregledajte ceo rezultat;
11. proverite detalje i ivice;
12. zadržite rezultat ili izvršite dodatnu korekciju.

Povezani članci

- **Uklanjanje i promena pozadine**
- **Pravougaona, eliptična i poligonalna selekcija**
- **Rad sa poligonalnom selekcijom**
- **Prirodno senčenje proizvoda**
- **Pregled rezultata obrade**
- **Vraćanje originalnih fotografija**